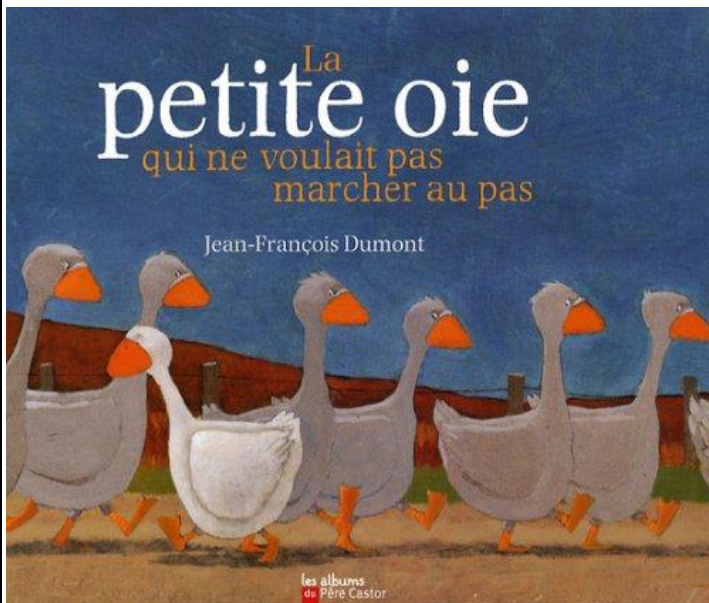




Fiche Livre

La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas

Rédacteur : Claude Jeanne



,Titre : **La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas**

Auteur : DUMONT Jean-François

Illustrateur :

DUMONT Jean-François

Editeur et date de publication : Flammarion Père Castor ; septembre 2007

Niveau : 4-6 ans

Bibliothèque LFL : **non**, mais présent sur le réseau des médiathèques

Résumé : d'après Ricochet.

Zita est une petite oie rebelle ! Marcher au pas, très peu pour elle ! De quoi s'attirer les foudres de Igor, le vieux jars. En bon chef de troupe, Igor emmène chaque jour les oies à la mare pour le bain du matin. À la ferme, personne n'oserait aller contre ce rituel. Une, deux ; Une, deux. Tout le monde suit la cadence. Tout le monde, sauf Zita qui préfère marcher à contretemps. La discipline et l'autorité d'Igor n'ont pas d'emprise sur elle. La petite oie préfère rêvasser et regarder les vaches brouter dans le champ. Igor ne l'entend pas de cette oreille : l'affront est trop grand. Il chasse Zita du troupeau. Retournée seule à la ferme, elle déprime. Quelle oie est-elle pour ne pas savoir marcher au pas ? Foi de pieds palmés, elle n'est pourtant pas sottre !

Le moral en berne, Zita s'en retourne seule jusqu'à la mare loin de s'imaginer le mouvement qu'elle va fédérer. Ses petits pieds palmés traînant sur la terre mouillée émettent une sonorité particulière : « Spalch, snif, splach et resplach, snif, splach ». Cette drôle de petite musique éveille l'attention des animaux de la ferme qui tous emboîtent le pas à Zita. L'âne, la poule, la vache, la grenouille, la taupe... Bien malgré elle, Zita a constitué un orchestre insolite, mais plein de bonne humeur. De quoi ternir celle de Igor, dépourvu face à un tel phénomène.

Mots-clés : l'exclusion, la différence, la capacité à fédérer autour de soi

Durée de lecture : 10 minutes. Compter plus de temps pour faire participer les enfants à la mise en voix.



Fiche Livre

La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas

Rédacteur : Claude Jeanne

Intérêt :

- Différents moments de l'histoire peuvent être mis en scène et en voix car le texte est rythmé par des onomatopées (bruits de pas, cris des animaux) soulignées par une typographie spécifique. Les dialogues sont nombreux.
- Illustrations aux couleurs vives. Le regard est attiré par la mise en valeur des expressions des oies : tristesse, désapprobation, surprise.... A la fin du livre comparaison entre l'ordre imposé par Igor et la fête organisée par tous les animaux. Analyse comparée des images.
- Décalage entre le titre, la dédicace et le texte. La petite oie ne voulait-elle pas ou ne pouvait-elle pas marcher au pas ? Possibilité de chercher les éléments de réponse à cette question. .

Quelques titres en réseau :

La grève des moutons, J.F.Dumont
Comme le loup blanc, Eric Battut
Quatre petits coins de rien du tout, Jérôme Ruiller